

RECENSION



STORSLAGET. En av alla vyer i den nya boken "Utsikter – så långt ögat når".

FOTO: SKOGSMUSEET

Svindlande utsikter i västerbottensk bok

► Många spännande infallsvinklar i Skogsmuseets och Anna Sjöstrands projekt

BOK

ANNA SJÖSTRAND OCH SKOGSMUSEET

Utsikter – så långt ögat når

Vyn gör sig förbaskat bra så här i sommartider. Kanske som allra bäst?

Vem vill inte byta arbetsinstängdhet mot en semester med storslagna vyer och luftig frihet?

Vad är New York utan sin skyskrapesiluett?

Florens utan sin runda dom på avstånd?

Det må vara vägen som är mödan värd, utan utsikt blir det magra semesterbilder.

Om utsikter handlar Skogsmuseets utställning "Utsikter – så långt ögat når" som också blivit en ypperlig bok, signerad journalisten Anna Sjöstrand.

Förutom ett spännande och lite utforskat, fräscht



DÅTIDENS LYCKSELE. Sällskap på utflykt på Korpberget i Lycksele 1901.

FOTO: VÄSTERBOTTENS MUSEUM

ämne, är det ett projekt som väcker många tankar kring både samhällets och individens förhållande till utsikterna.

Alla har vi ju våra egna utsikter. Frukost hemma vid med sjön och åkrarna. Bottenviken, fyren och klipporna.

Ett kärnkraftverk i utkanten på en av Frankrikes vackraste vyer.

Sommarens mest minnesvärda utsikt som aldrig förevigades på bild.

Visa foton gör sin dåligt på bild...

Om en utsikt i förändring skriver Anna Sjöstrand i flera tankeväckande kapitel där hon bland annat resonerar kring hur kalhyggen, vindkraftverk och älvarnas utbyggnad



STJÄRNA. Skidesset Charlotte Kalla framför storslagna vyer.

FOTO: IVAR SVARTHOLM

påverkade och påverkar vyn.

Bra eller dåligt?

Ofrånkomligt eller finns det en tillväxt som kan tillvarata också utsikt och turistens längtan efter det oförstörda?

Ett annat intressant spår på samma tema är Sjöstrands kapitel om förtätning.

I dag är vyn inte bara

vacker, den kostar också.

Sjöläge, havsutsikt, badbrygga och mäklaren går i spinn.

Vem vill inte betala lite extra för att kunna vakna upp med en vacker vy utanför sovrumsfönstret?

En paradoxal utveckling där vår längtan efter vackra utsikter gör att landskapet byggs igen så

att bara den på första par-kett, den som betalt mest för sitt hus, har tillgång till vyn.

Just klass- och rättviseperspektivet är den stora behållningen med "Utsikter – så långt ögat når". Hur gör vi till exempel våra gemensamma utsikter tillgängliga för alla?

Hur ska fjällturisten med ms nå bergskammen där utsikten finns?

Svåra frågor, men viktiga.

Anna Sjöstrands och Skogsmuseet i Lyckseles gemensamma bokutställningsprojekt visar att svindlande utsikter inte är en självklarhet.

I alla fall inte för alla.

TEXT

**Elin
Axelsson**

090-17 59 00
redaktionen
@folkbladet.nu

